**Synthèse des progressions de cycle2**

**Français**

Résultat de la réflexion menée par des enseignants du cycle 2 lors de l’animation pédagogique « Mise en œuvre du programme du cycle 2 »,

le mercredi 21 septembre 2016.

Ce travail n’a pas fait l’objet d’une analyse par l’équipe de circonscription.

|  |  |
| --- | --- |
| **LANGAGE ORAL** | |
| **Attendus de fin de cycle :**  - Conserver une attention soutenue lors de situations d’écoute ou d’interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.  - Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l’objet du propos et des interlocuteurs.  - Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.  - Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément…). | |
| Repères de progressivité  Les situations sont citées progressivement du plus simple au plus complexe. | A l’issue de la scolarité à l’école maternelle, la diversité des compétences langagières à l’oral reste forte. Certains élèves ont encore besoin d’entrainements alors que d’autres sont à l’aise dans la plupart des situations ; la différenciation est indispensable, les interactions entre pairs plus ou moins habiles étant favorables aux progrès des uns et des autres.  Il est difficile de déterminer des étapes distinctes durant le cycle 2 ; la progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :  - la régulation, voire le guidage de l’adulte peuvent être forts au CP et devront décroitre sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ;  - dans les interactions, la taille du groupe d’élèves impliqués directement, réduite au **CP,** s’élargira ; au **CE2**, des interactions performantes doivent pouvoir s’installer avec la classe entière ;  - les sujets autour desquels l’écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au **CP** et s’en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;  - la préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s’appuyer sur l’écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d’écrits. |
| Connaissances, compétences associées | Axes de complexification du CP au CE2 🡪 Paliers successifs |
| **Écouter pour comprendre des messages oraux** (adressés par un adulte ou par des pairs) **ou des textes lus par un adulte** *(lien avec la* *lecture)*. | * Maintien d’une attention orientée en fonction du but * Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchainement mental de ces informations * Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre un message ou le texte * Attention portée au vocabulaire et mémorisation * Repérage d’éventuelles difficultés de compréhension |
| Tâche emblématique de chaque palier rythmant l’accès à la compétence | Ecoute de consignes : de la consigne simple à la consigne complexe et multiple  Ecouter pour comprendre : des histoires (de sujets proches des expériences des élèves à une culture plus éloignée et diversifiée)  Reformulation de consignes : passer du pictogramme (verbe d’action) à la phrase explicite  Récapitulation d’informations et de conclusions |
| Ressources et dispositifs | « Ecouter pour apprendre » (Retz)  Lectorino et lectorinette (Goigou)  Mise en place d’atelier de langage : /2, ½ classe etc. |
| **Dire pour être entendu et compris**, en situation d’adresse à un auditoire ou de présentation de textes *(lien avec la lecture)*. | * Prise en compte des récepteurs et interlocuteurs * Mobilisation de techniques qui font qu’on est écouté * Organisation du discours * Mémorisation de textes * Lecture (mise en voix) |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Jeux sur le volume de la voix  Récitation de textes appris (poésie etc.)  Mise en voix de texte : présentation d’une lecture orale et lecture offerte à une autre classe  Jeux théâtraux avec saynètes courtes puis de plus en plus longue avec une mise en scène  Présentation de travaux à ses camarades, mise en commun et échanges  Récapitulation d’informations et de conclusions : bilan de la séance  Présentation et exposé d’une œuvre, d’un ouvrage à la classe |
| Ressources et dispositifs | Bâton de parole pour les conseils et débats  Quoi d’neuf  Utilisation de marionnettes  Disposition circulaire…. Curriculaire ;-)  Utilisation d’enregistrement des voix des élèves pour s’écouter et s’auto évaluer : dictaphones, tablettes etc. |
| **Participer à des échanges dans des situations diversifiées** (séances d’apprentissage, régulation de la vie de la classe). | * Respect des règles régulant les échanges * Conscience et prise en compte des enjeux * Organisation du propos * Moyens de l’expression |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Distribution des rôles de plus en plus complexes et complets pour atteindre progressivement une autonomie du groupe dans le travail  Echange, débats littéraires et philosophiques et conseils de classe  Organisation (carte mentale) et élaboration d’un memento avec pictogrammes et mots clés  Travail sur le lexique et vocabulaire employés : connecteurs logiques, argumentation |
| Ressources et dispositifs | Bâton de parole  Carte heuristique |
| **Adopter une distance critique par rapport au langage produit**  **Compétence transversale à différentes disciplines** | * Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d’un pair, aide à la reformulation * Prise en compte des règles explicites établies collectivement * Autocorrection après écoute |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Reformuler après avis et conseils de ses pairs : auto correction  Création des règles de communication et participation orale  Mise en place de messages clairs : distribution de rôles, organisation des échanges et régulation  Donner son point de vue avec objectivité : observateur et régulateur  Structuration de sa pensée : memento avec pictogrammes et mots clés, enchainement des idées  Travail sur le vocabulaire employé : structuration du propos et précision du lexique au fil des années. |
| Ressources et dispositifs | Eduscol |

|  |  |
| --- | --- |
| **LECTURE et COMPREHENSION DE L’ECRIT** | |
| **Attendus de fin de cycle :**   * Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaitre des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés. * Lire et comprendre des textes adaptes à la maturité et à la culture scolaire des élèves. * Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d’une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation. | |
| Repères de progressivité | Les bilans de fin de GS sont à prendre en compte pour organiser une entrée dans le cycle qui valorise les acquis et prenne en compte les besoins ; la diversité des situations ne traduit que rarement de réelles difficultés, elle révèle plutôt des écarts de maturité ou de rythme d’apprentissage qui peuvent évoluer vite.  Au **CP** est dispense un enseignement systématique et structure du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entrainements pour tous les élèves. Ce travail est associe a des activités d’écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique. La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l’adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l’occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes.  Au **CE1** et au **CE2**, les révisions nécessaires à la maitrise du code et les entrainements pour parvenir à une réelle automatisation de l’identification des mots sont mises en place autant que de besoin, toujours en relation avec l’écriture de mots. Progressivement, l’essentiel du temps est accordé à l’apprentissage de la compréhension (travail guide d’abord, puis guide ou autonome selon les habiletés des élèves) dans des lectures à visée différente et sur des textes de genres varies. L’entrainement en lecture a voix haute est régulier. Ces activités sont pratiquées en classe ou des ateliers peuvent aisément permettre la différenciation, et non pas reportées durant le travail personnel hors de la classe.  Elles gagnent à être finalisées par des projets qui permettent aux élèves de valoriser les compétences qu’ils ont acquises (expositions a propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d’autres classes autour d’ouvrages lus ; etc.). |
| Connaissances, compétences associées | Axes de complexification du CP au CE2 🡪 Paliers successifs |
| **Identifier des mots de manière de**  **plus en plus aisée (***lien avec l’écriture :*  *décodage associé à l’encodage)* | Palier 1 : association de sons  Palier 2 : lecture et production de syllabes simples puis complexes  Palier 3 : lecture et production de mots réguliers  Palier 4 : lecture et production de mots plus complexes (toutes les graphies d’un son) et repérage des premières règles orthographiques  Compétence transversale : apprentissage des mots outils. |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Palier 1 : lecture à partir d’un syllabaire  Palier 2 : production de syllabes à partir de lettres mobiles  Palier 3 : production de mots réguliers à partir de lettres mobiles puis sur ardoise  Palier 4 : production de mots plus complexes à partir de lettres mobiles puis sur ardoise  Compétence transversale : utilisation d’un carnet mémo. |
| **Comprendre un texte (***lien avec l’écriture)* | Palier 1 : comprendre la chronologie d’un récit lu par l’adulte.  Palier 2 : comprendre un texte lu par l’adulte.  Palier 3 : comprendre la chronologie d’un récit lu seul  Palier 4 : Identifier des informations explicites.  Palier 5 : Identifier des informations implicites.  Compétence transversale : enrichissement du lexique |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Palier 1 : Remettre des images dans l’ordre chronologique ou faire dessiner  Palier 2 : Associer les images au texte lu.  Palier 3 : Numéroter des phrases dans l’ordre chronologique  Palier 4 : Citer oralement les personnages, le lieu, l’action principale dans un conte.  Palier 5 : Faire des inférences à partir d’un texte court en soulignant les éléments qui permettent de répondre |
| **Pratiquer différentes formes de lecture** | Palier 1 : Lire et comprendre les consignes.  Palier 2 : Lire et comprendre une liste.  Palier 3 : Lire et comprendre un écrit injonctif.  Palier 4 : Lire et comprendre un texte documentaire  Palier 5 : Lire et comprendre un texte narratif plus long avec un vocabulaire plus complexe. |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Palier 1 : Agir du pictogramme à la consigne écrite.  Palier 2 : Réunir un panier selon une liste de courses.  Palier 3 : Réaliser une recette ou un objet technique.  Palier 4 : Réaliser un exposé  Palier 5 : Répondre à des questions relatives à un texte |
| **Lire à voix haute** *(lien avec le langage oral)* | Palier 1 : Lire une phrase préparée.  Palier 2 : Lire un texte court préparé.  Palier 3 : Lire un texte court non préparé  Palier 4 : Mettre en voix un dialogue, une pièce de théâtre,... |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Palier 1 : Lire une phrase de l’album lu.  Palier 2 : Lire un poème court préparé en mettant l’intonation.  Palier 3 : Lire un nouvel extrait d’un livre lu  Palier 4 : S’enregistrer lors d’une mise en voix |
| **Contrôler sa compréhension** | Palier 1 : Confronter sa compréhension avec celle des autres  Palier 2 : Percevoir les différentes voies permettant de trouver des informations nécessaires à la compréhension d’un texte. |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Palier 1 : Dialogue, échange verbal avec un camarade  Palier 2 : Expliquer sa stratégie pour retrouver les informations implicites (c’est écrit, indices, inférences) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ECRITURE** | | | |
| **Attendus de fin de cycle :**   * Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d’une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l’orthographe et en soignant la présentation. * Rédiger un texte d’environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. * Améliorer une production, notamment l’orthographe, en tenant compte d’indications. | | | |
| Repères de progressivité | Quel que soit le niveau, la fréquence des situations d’écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès. Au début du cycle, le temps que demande toute activité d’écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place, tous les jours.  Au **CP**, la pratique guidée et contrôlée par le professeur doit permettre d’assurer une première maitrise des gestes d’écriture et des modalités efficaces de copie. La production de textes courts est alors articulée avec l’apprentissage de la lecture ; des textes d’appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articule copie et production d’un texte neuf et cohérent. Le guidage du professeur est nécessaire pour l’élaboration de textes ; les échanges préparatoires sont constitutifs du travail du langage oral. L’aide apportée par la dictée àl’adulte reste indispensable pour nombre d’élèves.  Au **CE1** et au **CE2**, la vigilance quant à l’activité graphique doit demeurer forte ; l’apprentissage de stratégies de copie performantes continue, en relation avec le travail de perfectionnement sur le code conduit en lecture et avec la mémorisation orthographique. La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations offertes par l’ensemble des activités de la classe. C’est le travail ≪méthodologique ≫ en continu sur le cycle, en interaction avec la lecture et l’étude de la langue, qui fera progresser les élèves alors que les activités dans lesquelles il s’insère apporteront la matière aux productions. Les occasions d’écrire très nombreuses devraient faire de cette pratique l’ordinaire de l’écolier. Celui-ci gagne à se représenter l’enjeu du texte, l’intérêt de son ou ses lecteur(s) pour s’engager dans la tâche (élaboration d’écrits en interaction avec la lecture pour donner envie de lire un livre, rédaction de synthèses partielles puis finale dans une séquence d’apprentissage pour se remémorer l’essentiel de ce qui est à savoir, pastiches pour amuser, exposé de ≪ faits divers ≫ arrivés dans l’école pour informer via le journal ou le blog de l’école, etc.). | | |
| Connaissances, compétences associées | Axes de complexification du CP au CE2🡪Paliers successifs | | |
| **Copier de manière experte** *(lien avec la lecture)* | Apprentissage des lettres en cursive minuscules  Connaître la majuscule cursive de son prénom.  Copie avec modèle sur cahier et du tableau vers cahier.  Transcription de script à cursif. | Révision des lettres minuscules cursives si besoin pour bien asseoir le sens des lettres et leur hauteur. Apprentissage des lettres majuscules en cursive Copie simultanée puis différée de mots et phrases, textes courts, poésies | Revoir les lettres majuscules cursives  Revoir le script majuscule (mots croisés)  Copie de textes, résumés de leçons,, poésies . |
| Outils scripteurs : crayons de papier, stylo, stylo friction…  Varier les supports (ardoise, cahier, feuille)  A adapter : les cahiers : séyès 4.3 et2,5 (CP) 2,5 puis normal (CE1)  Préparation des cahiers : à gérer selon besoin (préparé en CP, en Ce1 conduire et inciter l’enfant à l’autonomie)/ travailler le vocabulaire du cahier et des expressions comme « la marge » « sauter une ligne », « à 5 carreaux de la marge »  Références : Scriptum (Retz), D.DUMONT L’écriture , I Nose (petits jeux pour apprendre à bien tenir son outil scripteur), Graphie lettres | | |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Savoir copier une phrase en cursive dont le modèle sur le cahier est en script ou cursif. | Savoir copier un petit texte dont le modèle est écrit au tableau | Savoir copier un texte (environ 10 lignes) en respectant la présentation, l’orthographe … |
| **Produire des écrits en commençant à**  **s’approprier une démarche** *(lien avec la*  *lecture, le langage oral et l’étude de la langue)* | Pratique de la dictée à l’adulte puis petit à petit écrire des mots, des phrases avec des aides.  Je dessine et j’illustre.  Ecrits spontanés avec une amorce (J’aime…/ j’aime pas)  Production d’écrits à l’occasion de synthèses de leçons (QLM) en dictée collective à l’adulte | Ecrits spontanés avec une amorce (J’aime…/ j’aime pas / des mots imposés)  Production d’écrits à l’occasion de synthèses de leçons (QLM)/  Travail sur des écrits variés (devinette, liste, affiche, poèmes, jeux poétiques … ) produire la suite d’un texte … | Ecrits spontanés avec une amorce (J’aime…/ j’aime pas , des mots imposés….)  Production d’écrits à l’occasion de synthèses de leçons (QLM)  Travail plus systématique sur des écrits fonctionnels (lettres, recette, règle du jeu, notice de fabrication, conte, saynète…)  Ponctuation (,- !?), connecteurs temporels et causaux, pronominalisation |
| Références : Ludo  Utilisation d’outils mis à disposition des élèves (boite à outils comportant le lexique inhérent au thème travaillé) ou mots outils | | |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Savoir produire une ou plusieurs phrases simples (outils à disposition dans la classe) | Savoir produire un texte de plusieurs lignes (entre5 et 7) en utilisant des connecteurs de temps ou causaux | Rédiger un texte d’environ une demie page , cohérent, organisé ,ponctué pertinent par rapport à la visée et au destinataire. |
| **Réviser et améliorer l’écrit qu’on a**  **Produit** *(lien avec l’étude de la langue)* | A dispo : les affichages, carnets de mots, référentiels individuels | Faire relire par un autre (fin CE1)  A dispo : les affichages, carnets de mots, référentiels individuels, dictionnaires  Correction collective d’une phrase d’un élève.  Utilisation du correcteur orthographique dans le cadre de textes produits sur ordinateur. | Faire relire par un autre camarade  Travail systématique sur la gestion des répétitions, pronoms et synonymes, enrichissement des phrases.  A dispo : les affichages, référentiels individuels, dictionnaires.  Utilisation du correcteur orthographique dans le cadre de textes produits sur ordinateur. |
|  | | |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Etre capable de corriger la syntaxe d’une phrase simple. | Savoir utiliser une grille de relecture afin d’améliorer un petit texte dans sa forme syntaxique et lexicale. | Améliorer une production, notamment l’orthographe, en tenant compte d’indications. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ETUDE DE LA LANGUE - GRAMMAIRE** | |
| **Attendus de fin de cycle :**   * Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d’une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d’autre part (cas simples : sujet place avant le verbe et proche de lui ; sujet compose d’un groupe nominal comportant au plus un adjectif). | |
| Repères de progressivité | Plusieurs phases de travail sont requises pour installer solidement les premières connaissances sur la langue, de l’approche intuitive à la structuration qui est souvent associée à la désignation et suivie d’activités concourant à la mémorisation et, surtout, à l’entrainement a l’utilisation correcte des  connaissances acquises.  Au **CP**, en relation avec les autres composantes de l’enseignement de français, on privilégiera l’approche  intuitive :   * en s’appuyant beaucoup sur l’oral : les élèves sont rendus attentifs à l’ordre des mots ; des jeux avec le langage et des transformations permettent de manier les formes verbales (changements de temps, de personnes) et les variations liées au nombre et au genre, de telle façon que la vigilance des élèves soit attirée sur les changements qui s’entendent ; * en exploitant toutes les observations portant sur la forme des mots et leurs variations : compte tenu des exigences des activités de décodage en lecture, la sensibilité des élèves aux ≪ lettres qui ne s’entendent pas ≫ en fin de mots est très forte (variations en genre et en nombre essentiellement) ; des relevés de mots ou de groupes de mots sont effectués et une première catégorisation établie, fondée sur des raisonnements par analogie. Alors employés par le professeur, les termes spécifiques qualifiant ces catégories (pluriel/singulier – féminin/masculin – verbe, nom, adjectif) ne sont pas exigés des élèves ; * dans les activités de lecture et de production d’écrits, en recueillant toutes les observations sur la ponctuation, sur la forme des phrases et en exploitant toutes les occasions de réflexion sur des mots nouveaux, sur des usages particuliers de mots connus, sur les relations qui peuvent être faites entre certains mots et d’autres déjà vus, etc.   Au **CP**, l’accent est mis sur le mot (sens et forme) et sur l’observation de variations ; le raisonnement par analogie est fortement mobilisé ; des régularités sont identifiées (marques d’accord, formes verbales).  Les élèves manipulent à l’oral les formes verbales en relation avec la structuration du temps (présent, passe, futur). Ils découvrent des régularités à l’écrit et mémorisent quelques formes conjuguées avant d’entrer dans leur étude formelle, notamment pour les verbes *avoir* et *être*.  Au **CE1** et au **CE2**, le moment est venu de structurer, de faire pratiquer des comparaisons qui débouchent sur des analyses, d’en tirer des conclusions qui sont formalisées et dont les conséquences pour l’écriture et la lecture sont identifiées, d’apporter les mots du langage spécialisé et de veiller à leur utilisation par les élèves, d’aménager les conditions d’exercice, de mémorisation, d’entrainement et de réemploi pour consolider les acquisitions. L’étude systématique du verbe, du nom et du repérage du sujet dans des situations simples, la construction de quelques temps du verbe (présent,  imparfait, futur ; passe compose) pour les verbes les plus fréquents et la mémorisation des formes verbales requièrent du temps et des reprises à intervalles réguliers. L’approche intuitive prévaut encore pour d’autres faits de langue qui seront étudiés dans le cycle suivant, notamment la détermination du nom et les compléments.  Les élèves identifient, mémorisent et apprennent à écrire en situation des formes verbales affectant les verbes les plus fréquents, aux personnes les plus utilisées ; ils découvrent la distinction entre temps simples et temps composés et comprennent la formation des temps composes en étudiant le passé composé. L’attention aux terminaisons qui ne s’entendent pas mais qui servent à marquer le pluriel ou le féminin est constamment stimulée.  Dès le CE2, des activités de comparaison de phrases entre le français et la langue vivante étudiée aiguisent la vigilance des élèves sur l’ordre des mots, la nature de certaines marques, l’existence ou non de chaines d’accord. L’exercice de ces comparaisons débouche sur la formalisation des écarts, et sur la mémorisation de ce qui est spécifique de chacune des deux langues. |
| Connaissances, compétences associées | Axes de complexification du CP au CE2 🡪 Paliers successifs |
| **Identifier les principaux constituants d’une**  **phrase simple en relation avec sa cohérence**  **sémantique** (de quoi on parle, ce qu’on en dit) | CP  phrase et point  repérer les signes du dialogue  repérer N et D ("petit mot devant") à l'oral  phrases négatives : ne.... pas (oral)  CE1/CE2  identification du GN : D, Nom commun, Nom propre puis ajout de l’adj  identification du verbe : repérage, infinitif  pronoms sujets  Sujet - verbe (dans l'ordre), sujet étendu, plusieurs verbes  phrases négatives : ne.... pas, ne .....plus puis complexification  phrase interrogative et exclamative à repérer et mettre l'intonation  repérer les signes du dialogue, utiliser les signes du dialogue  utiliser à bon escient les points à l'écrit : . ? !  Mots invariables : liste de plus en plus étendue chaque année (dénomination "mots-outils" au CP)  Nota : ces activités ont pour support des ateliers de tri, de manipulations d'étiquettes... |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | CP : phrase : repérage majuscule, point, sens (remettre les mots dans l'ordre pour faire une phrase (travail avec des étiquettes)  CE1-CE2 :  Palier 1 : Dans une phrase simple, savoir repérer D, N, V, pronom sujet  Palier 2 : Dans une phrase simple, savoir repérer D, N, V, pronom sujet, Adj, mots invariables |
| **Comprendre comment se forment les**  **verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes** *(lien avec l’écriture)* | CP : à l'oral , correspondance des verbes avec les connecteurs temporels (avec la date)  CE1/CE2  transposition orale et hebdomadaire d'un petit texte : temps ou personne  savoir conjuguer : présent, futur (verbes en \_er + verbes être, avoir, aller, venir, faire )  repérage passé composé dans un texte  savoir conjuguer : présent, futur, imparfait (verbes en \_er + verbes dire,, pouvoir, vouloir, prendre, voir )  savoir former le passé composé (verbes en -er)  travail sur les homophones : a/à, son/sont, on/ont, et/es |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | CP : transposition d'une phrase : temps ou personne ( oral)  CE1/CE2  transposition d'une phrase : temps ou personne (écrit)  transposition de plusieurs phrases (petit texte) : temps ou pronom personnel (écrit) |

|  |  |
| --- | --- |
| **ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe** | |
| **Attendus de fin de cycle :**   * Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés. | |
| Repères de progressivité | Plusieurs phases de travail sont requises pour installer solidement les premières connaissances sur la langue, de l’approche intuitive à la structuration qui est souvent associée à la désignation et suivie d’activités concourant à la mémorisation et, surtout, à l’entrainement a l’utilisation correcte des  connaissances acquises.  Au **CP**, en relation avec les autres composantes de l’enseignement de français, on privilégiera l’approche  intuitive :   * en s’appuyant beaucoup sur l’oral : les élèves sont rendus attentifs à l’ordre des mots ; des jeux avec le langage et des transformations permettent de manier les formes verbales (changements de temps, de personnes) et les variations liées au nombre et au genre, de telle façon que la vigilance des élèves soit attirée sur les changements qui s’entendent ; * en exploitant toutes les observations portant sur la forme des mots et leurs variations : compte tenu des exigences des activités de décodage en lecture, la sensibilité des élèves aux ≪ lettres qui ne s’entendent pas ≫ en fin de mots est très forte (variations en genre et en nombre essentiellement) ; des relevés de mots ou de groupes de mots sont effectués et une première catégorisation établie, fondée sur des raisonnements par analogie. Alors employés par le professeur, les termes spécifiques qualifiant ces catégories (pluriel/singulier – féminin/masculin – verbe, nom, adjectif) ne sont pas exigés des élèves ; * dans les activités de lecture et de production d’écrits, en recueillant toutes les observations sur la ponctuation, sur la forme des phrases et en exploitant toutes les occasions de réflexion sur des mots nouveaux, sur des usages particuliers de mots connus, sur les relations qui peuvent être faites entre certains mots et d’autres déjà vus, etc.   Au **CP**, l’accent est mis sur le mot (sens et forme) et sur l’observation de variations ; le raisonnement par analogie est fortement mobilise ; des régularités sont identifiées (marques d’accord, formes verbales).  Les élèves manipulent à l’oral les formes verbales en relation avec la structuration du temps (présent, passe, futur). Ils découvrent des régularités à l’écrit et mémorisent quelques formes conjuguées avant d’entrer dans leur étude formelle, notamment pour les verbes *avoir* et *être*.  Au **CE1** et au **CE2**, le moment est venu de structurer, de faire pratiquer des comparaisons qui débouchent sur des analyses, d’en tirer des conclusions qui sont formalisées et dont les conséquences pour l’écriture et la lecture sont identifiées, d’apporter les mots du langage spécialisé et de veiller à leur utilisation par les élèves, d’aménager les conditions d’exercice, de mémorisation, d’entrainement et de réemploi pour consolider les acquisitions. L’étude systématique du verbe, du nom et du repérage du sujet dans des situations simples, la construction de quelques temps du verbe (présent,  imparfait, futur ; passe compose) pour les verbes les plus fréquents et la mémorisation des formes verbales requièrent du temps et des reprises à intervalles réguliers. L’approche intuitive prévaut encore pour d’autres faits de langue qui seront étudiés dans le cycle suivant, notamment la détermination du nom et les compléments.  Les élèves identifient, mémorisent et apprennent à écrire en situation des formes verbales affectant les verbes les plus fréquents, aux personnes les plus utilisées ; ils découvrent la distinction entre temps simples et temps composés et comprennent la formation des temps composes en étudiant le passé composé. L’attention aux terminaisons qui ne s’entendent pas mais qui servent à marquer le pluriel ou le féminin est constamment stimulée.  Le travail sur le lexique continue, d’une part pour étendre le vocabulaire compris et utilisé et, d’autre part, pour structurer les relations entre les mots. Les phénomènes linguistiques explores (dérivation, polysémie, synonymie…) sont abordés à cette fin, et non pas étudiés pour eux-mêmes ; leur dénomination n’est pas requise des élèves.  Dès le CE2, des activités de comparaison de phrases entre le français et la langue vivante étudiée aiguisent la vigilance des élèves sur l’ordre des mots, la nature de certaines marques, l’existence ou non de chaines d’accord. L’exercice de ces comparaisons débouche sur la formalisation des écarts, et sur la mémorisation de ce qui est spécifique de chacune des deux langues. |
| Connaissances, compétences associées | Axes de complexification du CP au CE2 🡪 Paliers successifs |
| **Maitriser les relations entre l’oral**  **et l’écrit** *(lien avec la lecture)* | Correspondances grapho-phonologiques |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | * Lire les syllabes/mots/textes * Ecrire le son * Réinvestir dans un mot nouveau * Ecrire en tenant compte de la valeur sonore de certaines lettres * Ecrire des graphèmes selon la lettre qui suit dans un mot |
| **Mémoriser et se remémorer l’orthographe**  **de mots fréquents et de mots irréguliers**  **dont le sens est connu** *(lien avec l’écriture)* | Plusieurs entrées pour tout le cycle   * Champs lexicaux * Mots outils / mots invariables * Familles de mots * Mots liés aux activités scolaires et aux apprentissages disciplinaires (jours, nombres, date) |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Dans l’ordre les élèves passent par   * La copie (graduelle : copie lettre à lettre, par syllabes, par mémorisation du mot complet et enfin d’un groupe de mots) * Les dictées (des syllabes puis des mots et enfin des phrases) * Des productions écrites de plus en plus complexes |
| **Raisonner pour résoudre des**  **problèmes orthographiques, d’accord**  **essentiellement** *(lien avec l’écriture)* | * Commencer par les accords qui s’entendent : féminin/masculin dans le groupe nominal. * Introduire ensuite les notions plus complexes : singulier/pluriel dans le groupe nominal puis dans la phrase. * Identifier l’accord sujet-verbes |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | * Pratiquer la transposition : passage masculin -> féminin et inversement, transposition singulier -> pluriel (je -> nous ; tu -> vous) * Alterner la dictée avec la correction de textes erronés * Corriger sa production écrite |

|  |  |
| --- | --- |
| **ETUDE DE LA LANGUE - LEXIQUE** | |
| **Attendus de fin de cycle :**   * Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s’exprimer à l’oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits. | |
| Repères de progressivité | Plusieurs phases de travail sont requises pour installer solidement les premières connaissances sur la langue, de l’approche intuitive à la structuration qui est souvent associée à la désignation et suivie d’activités concourant à la mémorisation et, surtout, à l’entrainement a l’utilisation correcte des  connaissances acquises.  Au **CP**, en relation avec les autres composantes de l’enseignement de français, on privilégiera l’approche  intuitive :   * en s’appuyant beaucoup sur l’oral : les élèves sont rendus attentifs à l’ordre des mots ; des jeux avec le langage et des transformations permettent de manier les formes verbales (changements de temps, de personnes) et les variations liées au nombre et au genre, de telle façon que la vigilance des élèves soit attirée sur les changements qui s’entendent ; * en exploitant toutes les observations portant sur la forme des mots et leurs variations : compte tenu des exigences des activités de décodage en lecture, la sensibilité des élèves aux ≪ lettres qui ne s’entendent pas ≫ en fin de mots est très forte (variations en genre et en nombre essentiellement) ; des relevés de mots ou de groupes de mots sont effectués et une première catégorisation établie, fondée sur des raisonnements par analogie. Alors employés par le professeur, les termes spécifiques qualifiant ces catégories (pluriel/singulier – féminin/masculin – verbe, nom, adjectif) ne sont pas exigés des élèves ; * dans les activités de lecture et de production d’écrits, en recueillant toutes les observations sur la ponctuation, sur la forme des phrases et en exploitant toutes les occasions de réflexion sur des mots nouveaux, sur des usages particuliers de mots connus, sur les relations qui peuvent être faites entre certains mots et d’autres déjà vus, etc.   Au **CP**, l’accent est mis sur le mot (sens et forme) et sur l’observation de variations ; le raisonnement par analogie est fortement mobilise ; des régularités sont identifiées (marques d’accord, formes verbales).  Les élèves manipulent à l’oral les formes verbales en relation avec la structuration du temps (présent, passe, futur). Ils découvrent des régularités à l’écrit et mémorisent quelques formes conjuguées avant d’entrer dans leur étude formelle, notamment pour les verbes *avoir* et *être*.  Au **CE1** et au **CE2**, le moment est venu de structurer, de faire pratiquer des comparaisons qui débouchent sur des analyses, d’en tirer des conclusions qui sont formalisées et dont les conséquences pour l’écriture et la lecture sont identifiées, d’apporter les mots du langage spécialisé et de veiller à leur utilisation par les élèves, d’aménager les conditions d’exercice, de mémorisation, d’entrainement et de réemploi pour consolider les acquisitions. L’étude systématique du verbe, du nom et du repérage du sujet dans des situations simples, la construction de quelques temps du verbe (présent,  imparfait, futur ; passe compose) pour les verbes les plus fréquents et la mémorisation des formes verbales requièrent du temps et des reprises à intervalles réguliers. L’approche intuitive prévaut encore pour d’autres faits de langue qui seront étudiés dans le cycle suivant, notamment la détermination du nom et les compléments.  Les élèves identifient, mémorisent et apprennent à écrire en situation des formes verbales affectant les verbes les plus fréquents, aux personnes les plus utilisées ; ils découvrent la distinction entre temps simples et temps composés et comprennent la formation des temps composes en étudiant le passé composé. L’attention aux terminaisons qui ne s’entendent pas mais qui servent à marquer le pluriel ou le féminin est constamment stimulée.  Le travail sur le lexique continue, d’une part pour étendre le vocabulaire compris et utilisé et, d’autre part, pour structurer les relations entre les mots. Les phénomènes linguistiques explores (dérivation, polysémie, synonymie…) sont abordés à cette fin, et non pas étudiés pour eux-mêmes ; leur dénomination n’est pas requise des élèves.  Dès le CE2, des activités de comparaison de phrases entre le français et la langue vivante étudiée aiguisent la vigilance des élèves sur l’ordre des mots, la nature de certaines marques, l’existence ou non de chaines d’accord. L’exercice de ces comparaisons débouche sur la formalisation des écarts, et sur la mémorisation de ce qui est spécifique de chacune des deux langues. |
| Connaissances, compétences associées | Axes de complexification du CP au CE2 🡪 Paliers successifs |
| **Maitriser les relations entre l’oral**  **et l’écrit** *(lien avec la lecture)* | Connaître les correspondances grapho-phonologiques  Identifier les lettres muettes à la fin d’un mot, faire les liaisons  Connaître les valeurs sonores de certaines lettres (c, g , s)  Connaître la composition de certains graphèmes (m devant m, b, p) |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Connaître les correspondances grapho-phonologiques : Dictées de syllabes, mots, phrases, petit texte  Identifier les lettres muettes à la fin d’un mot, faire les liaisons : Lecture à voix haute  Connaître les valeurs sonores de certaines lettres (c, g, s) : Lecture à voix haute  Connaître la composition de certains graphèmes (m devant m, b, p) : dictée, productions écrites |
| **Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d’utilisation ; s’en servir pour mieux comprendre**  *(lien avec la lecture et l’écriture)* | Utiliser des mots précis pour décrire une image, un personnage, un lieu  Classer les noms par catégorie sémantique  Trouver des mots du même champ lexical  Trouver des synonymes, des contraires  Connaître et construire des mots avec des préfixes, les suffixes  Découvrir la polysémie  Distinguer sens propre et figuré, les registres de langage |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Utiliser des mots précis pour décrire une image, un personnage, un lieu : productions orales ou écrites  Classer les noms par catégorie sémantique : trier, lister des mots  Trouver des mots du même champ lexical : trier, lister des mots  Trouver des synonymes, des contraires : trier, lister des mots, chercher dans le dictionnaire  Connaître et construire des mots avec des préfixes, les suffixes : trier, lister des mots, chercher dans le dictionnaire  Découvrir la polysémie : jeux en langage oral  Distinguer sens propre et figuré, les registres de langage : jeux en langage oral |
| **Étendre ses connaissances lexicales,**  **mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris** *(lien avec l’expression orale et écrite)* | Mots invariables  Utilisation du dictionnaire :   * connaître l’ordre alphabétique * découvrir le contenu du dictionnaire * découvrir l’organisation alphabétique du dictionnaire * s’aider des mots étiquettes pour chercher dans le dictionnaire * commencer à apprendre les abréviations du dictionnaire pour identifier la nature des mots * utiliser le dictionnaire pour chercher un mot et lire sa définition * utiliser le dictionnaire pour vérifier l’orthographe d’un mot * utiliser le dictionnaire pour connaître les différents sens d’un mot * Utiliser un dictionnaire électronique pour vérifier l’orthographe   Connaître le féminin de certains noms (en –eur, en –eux)  Connaître des pluriels particuliers (al/aux, ail/aux) |
| Tâche emblématique de chaque palier  rythmant l’accès à la compétence | Mots invariables : dictées de mots ou phrases  Connaître l’ordre alphabétique : ranger des mots  Utiliser le dictionnaire : trouver un mot, sa définition  Connaître le féminin de certains noms (en –eur, en –eux) : dictée et production écrite ou orale  Connaître des pluriels particuliers (al/aux, ail/aux) : dictée et production écrite ou orale |