



Exploiter un album jeunesse pour la reprise de l'école

Proposition CPC – Circonscription de Belleville – Mai 2020
Pistes de travail à adapter en fonction des niveaux et du groupe d'élèves

Mon héroïne, c'est toi – Helen Patuck

LA RESSOURCE

La ressource : Album jeunesse **Mon héroïne, c'est toi** – Helen Patuck.

Provenance : Groupe de référence du Comité permanent interorganisations pour la santé mentale et le soutien psychosocial dans les situations d'urgence.

Lien pour télécharger le livre : <https://www.who.int/fr/news-room/detail/09-04-2020-children-s-story-book-released-to-help-children-and-young-people-cope-with-covid-19>

Prévoir une impression par élève, réduction à 50%, recto-verso = 6 feuilles

Lien pour écouter l'histoire : <https://www.youtube.com/watch?v=OQhaobfyz6A>

Niveau de classe : <input type="checkbox"/> cycle 1 <input checked="" type="checkbox"/> cycle 2, avec adaptation <input checked="" type="checkbox"/> cycle 3	Modalité adaptée : <input checked="" type="checkbox"/> en présentiel <input type="checkbox"/> en distanciel
--	--

LES OBJECTIFS

Renforcer les compétences de français priorisées pour la reprise (cycle 3) :

Langage oral :

- Ecouter pour comprendre un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos
- ⇒ **Priorité :** privilégier l'attention dans l'écoute et la production dans le respect des règles collectives

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Lire avec fluidité
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Comprendre des textes, des images et les interpréter ; Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome
- ⇒ **Priorités :** privilégier la fluence ET favoriser la construction du lien personnel à la lecture

Ecriture :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser
- ⇒ **Priorités :** mettre l'accent sur la graphie, la copie et la production d'écrits normés ET privilégier le travail au brouillon / privilégier la révision méthodique des textes produits

Etude de la langue :

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans une phrase complexe
- Acquérir l'orthographe grammaticale
- Enrichir le lexique
- Acquérir l'orthographe lexicale
- ⇒ **Priorité :** privilégier le repérage des constituants de la phrase simple, notamment ceux permettant le respect de l'accord sujet/verbe – nom/déterminant/adjectif ET travailler régulièrement et en profondeur l'enrichissement lexical, sur la base des rudiments de la dérivation

PLAN DE SEQUENCE

1. Découverte de l'album – Langage oral / écriture
2. Reprise de l'album – Langage oral / écriture
3. Restitution de l'histoire – Langage oral / compréhension
4. Exprimer ses émotions – Langage oral / écriture
5. Inventer un épisode – Langage oral / écriture
6. Concours de lecture : Un champion pour une héroïne – Lecture fluence
7. Transpositions grammaticales – Etude de la langue Conjugaison
8. Transpositions grammaticales – Etude de la langue Grammaire Conjugaison Orthographe
9. Transpositions grammaticales – Etude de la langue Grammaire Orthographe
10. Jouer avec les mots – Etude de la langue Lexique (Module en 4 séances.)

DEROULE DES SEANCES

Les séances	
1	Découverte de l'album – Langage oral / écriture <ul style="list-style-type: none">- Présentation du contexte de l'album, lien entre le vécu des dernières semaines et la reprise des apprentissages avec l'enseignant.- Lecture offerte (environ 25 min), séquencer l'album en fonction du groupe et du niveau.- Ecrit de travail : lister les personnages mémorisés et leurs actions- Mise en commun sur la façon dont les élèves ont organisé ces listes (vrac, tableau, dessins, carte mentale...)- Permettre aux enfants de s'exprimer sur l'histoire (Annexe 1 : Pistes pour guider les échanges – Proposition Rased).
2	Reprise de l'album – Langage oral / écriture <ul style="list-style-type: none">- Ecouter l'histoire à partir du support audio- Compléter sa liste personnages / actions, au fur et à mesure de l'écoute (pauses régulières pour laisser aux élèves le temps d'écrire)- Mise en commun des listes, PE peut synthétiser sur le tableau ou TNI sous la forme d'un tableau double entrée : personnages / actions, d'une carte mentale...
3	Restitution de l'histoire – Langage oral / compréhension <ul style="list-style-type: none">- Restitution orale collective / individuelle de l'histoire en s'appuyant sur l'écrit de travail.- Questionnaire de compréhension avec ou sans l'appui du texte (Annexe 2 : As-tu bien compris l'histoire, exemple de questionnaire à adapter, modifier en fonction des élèves, possibilité de proposer un QCM...).
4	Exprimer ses émotions – Langage oral / écriture <ul style="list-style-type: none">- Séance autour des émotions sur la proposition du Rased (Annexe 3).- Proposer une production de texte selon la consigne suivante : Et toi, quel est ton endroit imaginaire où tu te sens en sécurité. Rédige un texte pour le décrire et expliquer pourquoi tu t'y sens bien. Tu peux l'accompagner d'une illustration si tu le souhaites.
5	Inventer un épisode – Langage oral / écriture <ul style="list-style-type: none">- Restituer oralement et collectivement les différents épisodes du voyage de Sara.- Proposer la rédaction d'un nouvel épisode du voyage, de façon libre ou guidée (décision collective de la situation de l'épisode dans la chronologie du récit, contrainte de lieu, action du personnage rencontré...).- Lecture des productions, réflexion collective, pistes pour améliorer son texte.- Possibilité d'une seconde séance : réécriture, enrichissement...

6	<p>Concours de lecture : Un champion pour une héroïne – Lecture fluence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser un petit concours de lecture au sein du groupe ou de l'école (avec enregistrement à soumettre à un autre groupe, par exemple). - Choix d'un extrait par les élèves ou imposé par l'enseignant, entraînement individuel. - Négociation collective des critères d'évaluation. - Mise en œuvre du concours et élection du champion. - Activité pouvant être reconduite sur un autre support (poèmes, textes...) pour élire, de façon hebdomadaire, le champion de lecture de la semaine.
7	<p>Transpositions grammaticales – Etude de la langue Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner des passages du texte pour pratiquer des transpositions grammaticales en jouant sur les temps. - Ex : Identifier les verbes conjugués et leurs sujets puis transposer au présent, au futur, le passage suivant : <p><i>Alors que le soleil se levait, ils se posèrent dans un joli désert, à côté de pyramides, où un petit groupe d'enfants étaient en train de jouer. Les enfants poussèrent des cris de joie et firent des signes de la main à Sara et Ario.</i></p>
8	<p>Transpositions grammaticales – Etude de la langue Grammaire Conjugaison Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner des passages du texte pour pratiquer des transpositions grammaticales en jouant sur les accords sujet/verbe – groupes nominaux. - Ex : Identifier les verbes conjugués et leurs sujets puis transposer à la 1^{ère} personne du singulier, le passage suivant : <p><i>Nous le savons, Sara. Nous toussons également dans notre coude quand nous sommes malades – et nous nous faisons des signes au lieu de nous serrer les mains. Nous essayons de rester chez nous, mais nous vivons dans une ville très peuplée... Tout le monde ne reste pas chez soi.</i></p>
8	<p>Transpositions grammaticales – Etude de la langue Grammaire Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner des passages du texte pour pratiquer des transpositions grammaticales en jouant sur les accords dans les groupes nominaux + sujet/verbe. - Ex : Transposer le passage suivant en remplaçant maman par papa : - Ex : Transposer le passage suivant en remplaçant maman par parents : <p><i>Aux yeux de Sara, sa maman est une héroïne, car elle est la meilleure maman et la meilleure scientifique du monde. Mais même la maman de Sara ne peut pas trouver de remède contre le coronavirus.</i></p>
9	<p>Jouer avec les mots – Etude de la langue Lexique Module de 4 séances sur la base du protocole Enseignement du lexique présenté en formation.</p> <p>1 – Le grand déballage autour du verbe PROTÉGER (Contextualisation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves écrivent sur leur cahier de brouillon tous les mots auxquels leur fait penser le verbe protéger. - Mise en commun -> l'enseignant écrit les mots proposés sur TNI ou tableau + explicitation pour s'assurer que chacun les comprenne. Constituer un corpus de 20 à 30 mots selon le niveau des élèves, l'enseignant sélectionne les propositions selon la cohérence et les objectifs qu'il se fixe pour les séances suivantes. <p>Suggestion de mots à faire deviner ou amener si le corpus est trop pauvre : préserver, défendre, garantir, couvrir, abri, escorter, abriter, protection, protège-cahier, protège-tibia, sauvegarder, protecteur, bouclier, protectionnisme, amulette, maintenir, paratonnerre, fortifier, recouvrir, vacciner, bâche, imperméable, veiller, armure, cuirasse, entourer, protège-dents, surveiller, blinder, conservation, empêcher, flanquer, parer, patronner, alaise, armer, carter, casque, efficacement, favoriser, garde-boue, genouillère, jambière, manchon, pare-soleil, secourir, aider, vêtement, chiffement, lois, servir... (Champs lexical à retrouver sur www.rimessolidés.com)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veiller à introduire 5-6 mots nouveaux, peu connus ou inconnus des élèves. - Veiller à introduire des mots qui permettront de travailler la dérivation (ex : mots en -tion, -teur/-trice – mots composés comme protège protège-dents, préfixe sur-). <p>2 – La catégorisation (Décontextualisation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter les élèves à organiser les mots du corpus selon des catégories qu'ils devront nommer et justifier. Possibilité de leur fournir le corpus sur feuille, utilisation de couleurs pour catégoriser.

- Mise en commun TNI ou tableau -> négociation des catégories retenues collectivement puis répartitions des mots (cette phase entraîne des échanges très riches permettant de travailler sur la justification des choix).
- Selon les objectifs de l'enseignant, la catégorisation peut être orientée vers une exploitation grammaticale (classes de mots, construction de phrases S-V-Complément : qui peut protéger, qui peut être protégé, de quoi peut-on être protégé, qu'est-ce qui peut permettre de protéger, où, quand...)

3 – Manipuler les notions lexicales (Décontextualisation) – Pistes possibles

- Activités autour de la dérivation : préfixe en sur, anti ; suffixe en –tion –teur –trice
- Activités autour des familles de mots, à partir d'un verbe du corpus trouver un nom, un adjectif, un adverbe...
- Activités autour des mots composés à partir d'un verbe.

4 – Réinvestir les mots du corpus (Décontextualisation) – Pistes possibles

- Proposer aux élèves de concevoir des jeux sur des mots du corpus en vue de les transmettre à un autre groupe de la classe, de l'école : devinettes, rébus, mots croisés, mots mêlés...
- Production d'écrit basée sur la contrainte d'utilisation de certains mots du corpus.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Parcours Educatif à la santé

Exploiter d'autres pistes proposées dans la plaquette « *Préparer le retour des élèves à l'école : actualiser le Parcours Educatif à la Santé en vigueur pour permettre la compréhension de la situation actuelle* »

Site de la circonscription de Belleville

- ⇒ Questionner le monde
- ⇒ EMC
- ⇒ Histoire
- ⇒ Sciences
- ⇒ Education musicale
- ⇒ Education artistique

ANNEXE 1 – Permettre aux enfants de s'exprimer sur l'histoire.

Pistes proposées par les psychologues scolaires du Rased pour guider les échanges et amener les élèves à s'exprimer sur l'histoire et leur vécu lié au confinement et au Covid-19.

- Quels sont les différents personnages ?
- Que se passe-t-il pour Sara au début de l'histoire ?
- Peut-elle retourner à l'école ?
- Quels sont les différents voyages que Sara et Ario ont faits ?
- Quelles sont les règles de sécurité énoncées dans l'histoire ?
- Quels sont les symptômes du coronavirus ? (Faire un lien avec les gestes barrières)
- Sara dit que nous pouvons tous être des héros ? Pourquoi ?
- Sasha fait des activités chez elles, lesquelles ? Les lister ensemble
- Et vous ? Qu'est-ce que vous avez fait ? Quelle activité vous avez préférée faire chez vous ?
- Quels ont été aussi les moments désagréables pour vous ? Qu'est-ce que vous avez fait pour vous sentir mieux ?
- Ario imagine un endroit où il se sent en sécurité. Est-ce que vous pourriez aussi imaginer un endroit où vous vous sentez en sécurité ?

ANNEXE 2 - As-tu bien compris l'histoire ?

Sara pense que sa maman est une héroïne ; donne en la raison.

.....

Illustre par un schéma les propos du personnage qui explique comment se propage le coronavirus.

.....

Cite les symptômes de la maladie du Covid-19 et le nom du personnage de l'histoire qui t'a renseigné.

.....

A ton avis, qui est Ario ?

.....

Quel est le nom du premier enfant rencontré par SARA ?

.....

Il y a des gestes pour se protéger du coronavirus. Retrouve ceux de l'histoire et fais-en une liste.

.....

Ario crache une énorme boule de feu. Explique pourquoi.

.....

Il arrive à Sara d'avoir peur. Que fait-elle alors ?

.....

Comment Salem témoigne-t-il son amour à ses grands-parents ?

.....

Quel est le super pouvoir de Sasha ?

.....

Sasha est une héroïne pour Ario. Dis pourquoi.

.....

Au cours de leur voyage avec Ario, les personnages rencontrent une jeune fille qui n'a pas de maison. De qui s'agit-il ?

.....

Pourquoi doit-on être particulièrement prudent avec les personnes âgées et celles qui ont d'autres maladies ?

.....

Quel est le conseil d'Ario pour les enfants qui ont peur ?

.....

Qu'est-il arrivé à Kim ?

.....

Malgré la maladie, Kim a gardé son ami. Montre comment l'ami de Kim a continué à lui témoigner son affection.

.....

Quelles leçons Sara et sa maman tirent-elles de cette aventure ?

.....

ANNEXE 3 – Exprimer ses émotions

Pistes proposées par les psychologues scolaires du Rased pour travailler sur les émotions et leur expression.

« Nous allons essayer de repérer les différentes émotions que Sara et ses amis ont ressenties pendant leur voyage. Est-ce que vous pouvez me citer les différentes émotions que vous avez repérées ? »

Planche 15-16-20-24 : La tristesse

Sara est triste de ne plus revoir ses amis.
Le papa de Sasha est malade.

Ario explique qu'on peut se réfugier dans son lieu sûr quand on est triste.

- Comment voit-on qu'ils ressentent de la tristesse ?
- A quel moment avez-vous été tristes pendant qu'on était obligé de rester chez soi ? Qu'est-ce qui vous rendait triste ?
- Qu'est-ce que vous sentiez dans votre corps ?
- Qu'est-ce que vous vous disiez dans votre tête ?
- Quand on ressent de la tristesse, qu'est-ce qu'on peut faire ?
- Qui peut nous aider à chasser la tristesse ? (Recherche de solutions, de ressources)
- Comment on peut aider quelqu'un qui est triste ? (Recherche de solutions, de ressources)

Planche 9-17 : La colère (pas explicitement)

Sara est contrariée de ne pas pouvoir aller à l'école et de ne pas pouvoir voir ses amies.
Sasha se dispute parfois avec sa famille.

- Comment vous faites quand vous êtes en colère ?
- Est-ce que vous vous êtes mis.es en colère parfois quand on devait rester chez soi ? Qu'est-ce qui s'est passé et qui vous a mis.es en colère ?
- A-t-on le droit de ressentir de la colère à ce moment-là ? Comment on se sent ? Ça fait quoi dans son corps ?
- Est-ce qu'on peut stopper tout.e seul.e sa colère ? Comment on peut faire ? (Recherche de solutions, de ressources)
- Quand quelqu'un est en colère, que peut-on faire pour l'aider à se sentir mieux ? (Recherche de solutions, de ressources)

Planche 12-16-17-19 : La joie

Les enfants poussent des cris de joie quand ils voient Ario et Sara.
Sara appelle ses grands-parents.
Salem crie sa joie quand Ario s'envole près des avions.
Sasha éclate de rire, danse et chante.
Kim est heureux de pouvoir jouer avec ses amis.
Sara est heureuse qu'on se protège les uns les autres.
Sara est heureuse de raconter son histoire à sa maman.

- Comment voit-on qu'ils ressentent de la joie ?
- Pourquoi sont-ils heureux.se.s ? Qu'est-ce qui les rendent heureux ?
- Est-ce qu'il y a des choses qui vous ont rendus joyeux.se.s /heureux.se.s pendant qu'on était obligé de rester chez soi ?
- Est-ce qu'on est tous heureux.se.s des mêmes choses ?

Planche 10-16- : La peur

Sara a peur des choses qui changent et explique comment elle gère la peur

Leila est inquiète car des personnes peuvent être malades ou mourir

Ario crachent des boules de feu quand il a peur

Ario propose, quand on a peur ou qu'on ne se sent pas en sécurité, d'imaginer un lieu sûr dans sa tête.

- Comment sait-on qu'ils ont peur ?
- Qu'est ce qui leur a fait peur ?
- Pendant qu'on devait rester chez soi est-ce que vous avez eu peur d'être malades ? d'attraper le virus ? que papa, maman, vos papis, vos mamies, soient malades à cause du virus ?
- Qu'est-ce qui vous permettait de vous sentir en sécurité ? (La présence d'un parent, le fait de ne pas sortir, d'être prudent quand on sort...)
- Est-ce que parfois ça sert à quelque chose d'avoir peur (fuir quand on se sent en danger, se protéger ...) ?
- Qu'est-ce qu'ils font pour se protéger ? On peut revenir sur les gestes barrières)
- Que peut-on faire quand quelqu'un a peur ou est inquiet pour le rassurer et le calmer ?